COLLECTION CARL SIMON
Nr. 977

Seinem Freunde,
dem Königl. Concertmeister und Kammervirtuosen
FRITZ STRUSS
zugeeignet.

Grace Wagner

Meditation

über das 6. Praeludium

(I. Teil des wohltemperierten Klaviers)

von

JOH. SEB. BACH

für

Violine und Harfe (oder Klavier)

mit

Harmonium (oder Orgel)

ad libitum

komponiert von

FRANZ POENITZ.

M. 2,–

Aufführungsrecht vorbehalten
Eigentum des Verlegers für alle Länder
Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge
In das Vereinsarchiv eingetragen

Carl Simon, Musikverlag, Berlin W 35.
Hofmusikalienhandler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt
Steglitzerstrasse 35.

London, Novello & Cº

Paris, Max Eschig.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

C S 1807

Lith. Anst. v. C. G. Röder Leipzig.

A Monsieur Dr. Arthur Bankwitz, Berlin.

Morgenhymnus
Abendfeier An die Nacht.

Hymnes de l'office
du jour (Laudes) du soir (Vêpres)
de nuit (Matines)

Poésies de Racine d'après le bréviaire romain

(Deutscher Text von Joh. Bernhoff-Leipzig)

composées par

MARIO VAN OVEREEM.

Op. 20. Laudes.

	Netto
A. Pour Soprano, Violon, Harpe (ou Piano) et Harmonium	M. 3,60
B. Pour Soprano, Violoncelle, Harpe (ou Piano) et Harmonium	„ 3,60
C. Pour Violon, Piano (Harpe) et Harmonium	„ 3,–
D. Pour Violoncelle, Piano (Harpe) et Harmonium	„ 3,–

Op. 19. Vêpres.

	Netto
A. Pour Soprano, Violon, Harpe (ou Piano) et Harmonium	M. 2,50
B. Pour Soprano, Violoncelle, Harpe (ou Piano) et Harmonium	„ 2,50
C. Pour Violon, Piano (Harpe) et Harmonium	„ 2,–
D. Pour Violoncelle, Piano (Harpe) et Harmonium	„ 2,–

Op. 21. Matines.

	Netto
A. Pour Soprano, Violon, Harpe (ou Piano) et Harmonium	M. 3,60
B. Pour Soprano, Violoncelle, Harpe (ou Piano) et Harmonium	„ 3,60
C. Pour Violon, Piano (Harpe) et Harmonium	„ 3,–
D. Pour Violoncelle, Piano (Harpe) et Harmonium	„ 3,–
E. Pour Soprano solo et choeur à 3 voix avec accomp. des mêmes instruments	„ 4,–

Copyright 1907 by Carl Simon.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin
Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.
W. Steglitzerstr. 35.
Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

London, Novello & Cº
New York, G. Schirmer.

Paris, Max Eschig.
Zürich, Hug & Cº

C.S.3054.3055/56.

Auslieferung F. Volckmar in Leipzig.

C.S.3052/53. 3057.

Koll. Tit. 419 (Zink)

Stich v. C.G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.

Kompositionen für Harfe,

auch für andere Instrumente mit Begleitung der Harfe (oder des Klaviers).

	Netto ℳ ₰
Bach, J. S., Meditation über das 3. Praeludium für Harfe und Violine (Flöte oder Violoncell) mit Orgel (Harmonium) ad libit. von Carl Kossmaly	2 —
— Meditation über das 6. Praeludium für Violine und Harfe mit Harmonium (Orgel) ad libit. von Franz Poenitz	2 —
— Siciliano, Cmoll a. d. 4. Sonate f. Violine u. Harfe v. Franz Poenitz	1 —
Beethoven, L. v., Largo aus der Sonate Op. 10 Nr. 3 für Violine, Violoncell, Harfe u. Orgel (Harmonium) von Franz Poenitz	3 50
Dienel, Otto, Op. 28A. Andante in Esdur für Violine, Violoncell, Harfe und Orgel	4 —
— Op. 28B. Dasselbe für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium	4 —
Ersfeld, Chr., Op. 10. Ständchen in Gdur für Violine und Harfe	1 —
— Op. 10. Dasselbe für Violoncell und Harfe übertr. von Phil. Roth	1 —
Gluck, Chr. W. v., Ballett aus Orpheus für Violine, Violoncell, Harmonium (Orgel) und Harfe übertr. von F. Maneke	2 50
Gotthelf, F., Op. 6. Hymnus, Asdur, für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium (Weihnachtsstück)	4 50
Händel, G. F., Largo (Aria):	
No. 1. 2. für Orchester mit Harfe, Partitur (ℳ 1,50) und Stimmen (ℳ 2,50), übertragen von Aug. Reinhard	4 —
„ 10. für Violine (oder Violinchor unisono), Harfe und Orgel	1 50
„ 54. für Violine, Harmonium und Harfe	1 50
„ 35. für Violine, Violoncell und Harfe	1 50
„ 38. für Violine und Harfe	1 —
„ 40. für Violoncell und Harfe	1 —
„ 58. für Harmonium und Harfe, übertragen von Max Oesten	1 30
„ 65. für Harfe allein, übertr. von Otto Wellmann.	— 60
„ 82. für eine Singstimme mit Violine und Harfe, Gdur, (italienisch-deutscher Text), übertr. von Aug. Reinhard	1 30
„ 80. für eine Singstimme mit Violine, Harfe und Orgel (Harmonium) in Fdur (italienisch-deutscher Text), tiefere Stimme	1 80
„ 95. für eine Singstimme mit Harfe, Fdur (italienisch-deutscher Text)	— 80
„ 37. für zwei Violinen und Harfe, übertr. von J. G. Stern	1 30
„ 57. für Flöte, Harmonium und Harfe, übertr. von Wilh. Popp	1 50
„ 41. für Flöte und Harfe, übertr. von Wilh. Popp	1 —
„ 13. für Solo-Violine und Harfe mit 2. Violine oder Viola ad libit.	1 30
„ 44. für Solo-Violine, Harfe, Harmon. (2. Violine od. Viola ad lib.)	1 50
Hecht, Gust., Op. 23. Festpraeludium nach Motiven aus Mendelssohns Lobgesang f. 2 Violinen (Violinchor), Orgel u. Harfe	2 50
Lehmann, Rob., Op. 25A. Notturno in Adur für Violoncell (Violine), Orgel und Harfe ad libit.	3 —
— Op. 28A. Serenade in Dmoll für Violine und Harfe	1 30
— Op. 28B. Dasselbe für Violoncell und Harfe	1 30
— Op. 29A. Elegie in Cmoll für Violine und Harfe.	2 —
— Op. 29B. Dasselbe für Violoncell und Harfe	2 —
— Op. 29C. Dasselbe für Viola und Harfe	2 —
Lorenz, C. Ad., Op. 22. Notturno für Violine (Violinchor), Harfe und Orgel (Harmonium) als Trio oder als Duo ausführbar	2 50
Matys, Karl, Op. 58. Salve Regina, Andante für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe.	3 60
— Dasselbe für Orchester, (Orgel ad libit.) und Harfe von Ad. Schreiner (Abschrift). Partitur und Stimmen	netto 15 —
Matys, Karl, Op. 59. Fantasiestück für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe	3 60
— Op. 60. Notturno in Cdur für Violine (Violoncell), Harmonium (Orgel) und Harfe	3 60
Mozart, W. A., Ave verum corpus. Harfenvorspiel (Schaefer).	
Fter für Harfe, Flöte und Orgel (W. Popp)	1 50
Fter bis für Harfe, Flöte und Harmonium (W. Popp)	1 50
Gter für Harfe und Flöte (W. Popp)	1 —
Oberthür, Ch., Op. 341. Scherzo in Cmoll	1 80
Parish-Alvars, Piratenmarsch zum Konzertvortrag eingerichtet von C. H. Grüneke	1 50
Poenitz, Franz, Op. 20A. Elegie in Asdur für Violine, Violoncell und Harfe	2 —
— Op. 22. Friede in Jesu, Hymne für eine mittlere Stimme mit Orgel und Harfe (deutsch-englischer Text)	1 50
— Op. 24A. Todestanz der Willys für Harfe allein	1 80
— Op. 24B. Dasselbe für Harfe und Harmonium	2 40
— Op. 26 Nr. 1. Venetianisches Gondellied, Cmoll, für Violine u. Harfe	1 80
— Op. 26 Nr. 2. Im Frühling, Esdur, für Violine und Harfe	1 20
— Op. 27. Italienische Romanze in Cdur für Harfe allein.	1 20
— Op. 28. Der Fischer, Ballade für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text)	1 50
— Op. 29. Drei leichte Stücke für Harfe allein (in B, As und C): 1. Ständchen, 2. Spieldose, 3. Wiegenliedchen	1 20
— Op. 30A. Der 13. Psalm Davids für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text)	1 20
— Op. 33. Nordische Ballade in Esmoll für Harfe allein	3 —
Popp, Wilh., Op. 356B. Andante religioso in Cdur für Harfe und Harmonium (Orgel).	1 50
— Op 356C. Dasselbe für Violoncell, Orgel (Harmon.) und Harfe	1 80
— Op. 356D. Dasselbe für Horn, Orgel (Harmon.) und Harfe	1 80
— Op. 356E. Dasselbe für Orchester mit Harfe ad libit. Partitur und Stimmen in Abschrift	netto 3 —
— Op. 356F. Dasselbe für Violine, Orgel (Harmonium) und Harfe	1 80
Schaefer, Albert, Harfenvorspiel über **W. A. Mozart's Ave verum corpus:**	
A. für Harfe und Orchester. Partitur (ℳ 2) und Stimmen (ℳ 3)	5 —
B. für Harfe, Streichquartett und Orgel	2 —
Bbis. für Harfe, Streichquartett und Harmonium	2 —
C. für Harfe und Streichquartett (Streichchor)	1 50
F. für Harfe, Violine (Violinchor) und Orgel	1 50
Fbis. für Harfe, Violine (Violinchor) und Harmonium	1 50
G. für Harfe und Violine.	1 —
I. für Harfe und Orgel	1 —
Ibis. für Harfe und Harmonium	1 —
L. für gemischten Chor, Harfe und Orgel	1 80
Lbis. für gemischten Chor, Harfe und Harmonium	1 80
M. für gemischten Chor und Harfe	1 50
O. für gemischten Chor, Harfe und Streichquartett	2 50
Schmeidler, Carl, Op. 13A. Konzert-Romanze in Gdur für Violine (Viola ad lib.), Violoncell und Harfe (auch Harmon.)	3 —
— Op. 13B. Dasselbe für Violine (oder Violoncell) und Harfe	2 —
Simon, Carl, Sortiments-Verzeichnis von Harfen-, Harmonium- (Orgel-), Ensemblemusik u. a. m.	netto — 30
Heinisch, V., Op. 30. Träumerei für Violine (Cello oder Viola) und Harfe	je 2 —
Holý, Alfred, Op. 1. Drei lyrische Stücke: Erzählung, Wiegenliedchen, Gondellied für Harfe	je 2 —
— Op. 3. Am Spinnrad. Charakterstück, Esdur, für Harfe	2 —
— Op. 4. Zwei Tonbilder. I. Idyll. II. Sylphenreigen für Harfe	je 1 50
— Op. 6. Konzertwalzer, Fdur, für Harfe	2 —
— Op. 7. Drei Vortragsstücke für Harfe. 1. Arabeske. 2. Herbstlied	1 50
— Op. 7. No. 3. Spanischer Tanz, Desdur	1 50
— Op. 8. Fantasiestück, Gmoll, für Harfe	2 —
Cheshire, John, Brautlied (Bridal Song) für Harfe allein	1 20
— Dasselbe für Harfe und Harmonium (oder Klavier), Gdur	1 80
Holý, Alfred, Op. 10. Barcarole, Gesdur, für Harfe allein	1 80
Poenitz, Franz, Op. 45. Phantasie, Bmoll, für Harfe und Harmonium (Konzert-Duo)	4 —
— Op. 45B. Phantasie, Bmoll, für Harfe allein (Konzertstück)	2 50
Schmeidler, C., Op. 13C. Konzert-Romanze, Gdur, für Harfe und Harmonium (Klavier)	2 —
Schytte, L., Op. 12 Nr. 3C. Le Soir für Violine u. Harfe (Klavier)	1 20
Holý, Alfred, Op. 9. Vier Albumblätter in C-, F-, C- und Gdur, für Harfe	2 —
— Gondellied, Fdur für Violine, Harmonium und Harfe	2 50
Kastner, Alfr., Op. 5. Romance fantastique pour Harpe	1 80
Poenitz, Franz, Op. 39. Hymne, Fdur, für Violine, Orgel und Harfe	2 —
— Op. 40. Catalonisches Lied für Cello (Violine), Harfe und Orgel	je 1 80
— Op. 42. Märchen, Gesdur, Solostück für Harfe	2 —
Popp, W., Andante religioso für Flöte, Orgel (Harmonium) u. Harfe	1 80
Schneeberger, F., Op. 18. Andante für Flöte (Viol.), Harm. u. Harfe	je 1 80
Schytte, L., Allegretto cantabile für Harfe und Streichquartett	3 —
Wagner, R., Walthers Preislied, für Harfe arr. von C. Oberthür	1 50
Schytte, L., Op. 12 Nr. 3D. Le Soir (Abendruhe) für Cello und Harfe (Klavier)	1 20
— Op. 12 Nr. 3E. Le Soir (Abendruhe) für Viola u. Harfe (Klavier)	1 20
— Op. 12 Nr. 3F. Le Soir (Abendruhe) für Flöte u. Harfe (Klavier)	1 20
Spohr, Louis, Op. 35. Phantasie, Cmoll, für Harfe allein (Neue Ausgabe, durchgesehen von A. Holý)	1 80
Händel, G. F., Largo (Aria). Verschiedene Besetzungen für Harfe allein und Harfe-Ensemble (siehe Largo-Titel Nr. 120) Ausg. 1. 2. 10. 13. 14. 30—45. 54—58. 65. 71. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 95. 96. 97.	

Aufführungsrechte der Originale und Übertragungen vorbehalten.

Eigentum für alle Länder.

Carl Simon Musikverlag, Berlin W 35.
Steglitzerstrasse 35.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

London: J. Geo Morley.

Wien: Anton Goll.

Koll. Tit. (Ster.) Nr. 165 5 Aufl. 1899.

C. G. Röder, Leipzig.

Meditation

über das 6. Praeludium

(I. Teil des wohltemperierten Klaviers)

von **Joh. Seb. Bach.**

Franz Poenitz.

Largo.

Harmonium.

pp

pp

cresc. un poco

p

cresc.

dim.

p

p

Violine.

Violine.

Violine.

string

rall. un poco

Largo.

ff *dim. molt.* *p*

Eigentum von Carl Simon, Musikverlag, Berlin W 35. C.S. 1807

Meditation

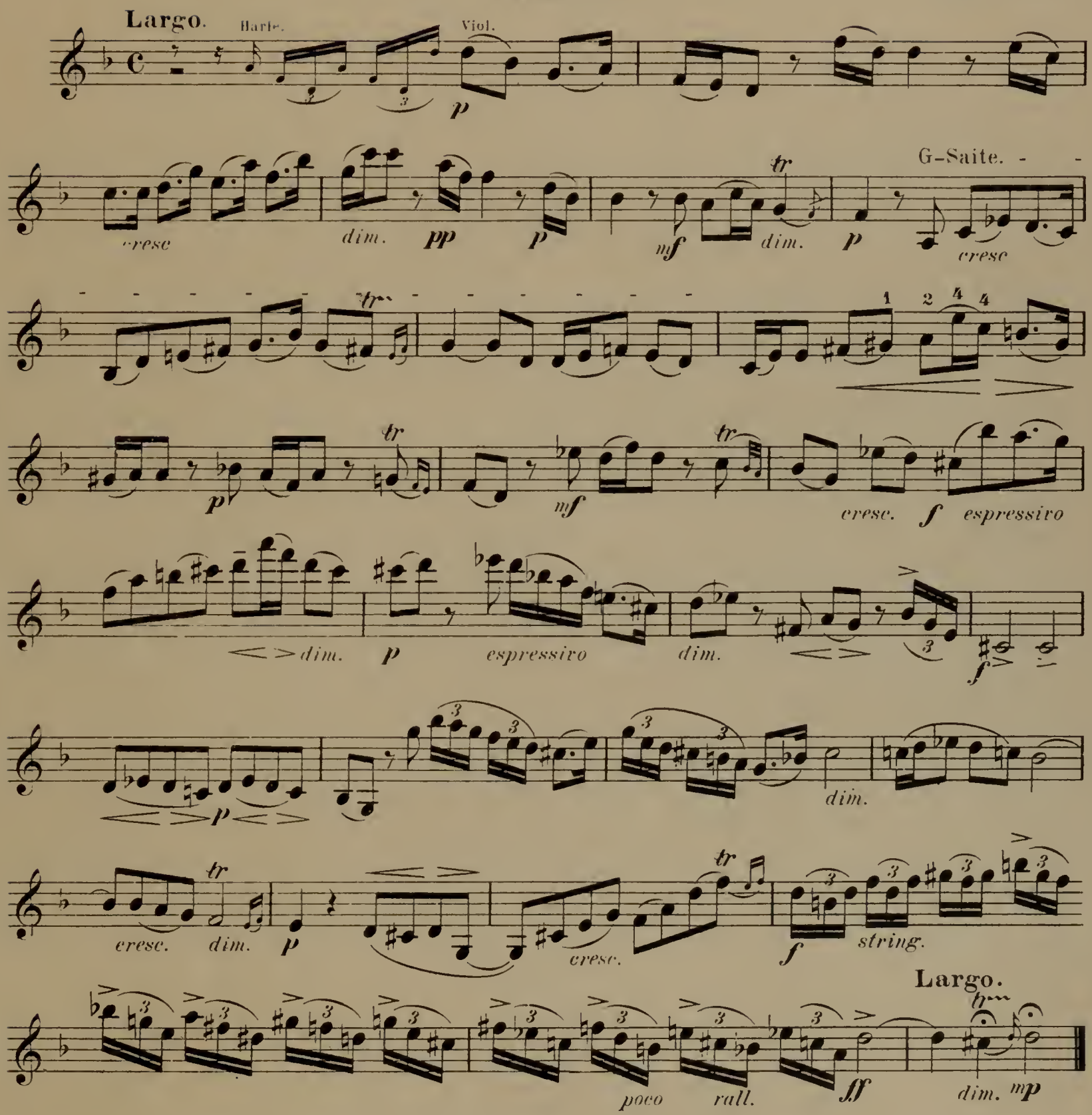
über das 6. Praeludium

(I. Teil des wohltemperierten Klaviers)

von **Joh. Seb. Bach.**

VIOLINE.

Franz Poenitz.



Franz Poenitz, Op. 20. Elegie A. für Violine, Violoncello und Harfe M 2,—. Op. 20 B. Elegie für Violine, Violoncello und Klavier M 1,80. Op. 26 I. Venetianisches Gondellied, C moll M 1,80. II. Im Frühling, Es dur M 1,20, beide für Violine und Harfe (Klavier).

Eigentum von Carl Simon, Musikverlag, Berlin W 35. C. S. 1807

WERKE FÜR ORGEL

SOLO UND ENSEMBLE

VON

SIGFRID KARG-ELERT.

FÜR ORGEL-SOLO.

			M.
Op. 25 B.	**PASSACAGLIA,** Es moll (Variationen über einen Basso ostinato) .	An CHRISTIAN SINDING	5.—
Op. 34 B.	**IMPROVISATION,** E dur (Ostinato e Fughetta)	An ENRICO BOSSI . .	1.80
Op. 36 II B.	**INTERLUDIUM,** Fis dur, aus der H moll-Sonate („ . . et vitam venturi saeculi. Amen") . .		1.80
Op. 39 B.	**PHANTASIE und FUGE,** D dur	An PAUL HOMEYER .	3.—
Op. 65.	**CHORAL-IMPROVISATIONEN,** (Vorspiele, Nachspiele), auch zu Konzert-, Kirchen- und Unterrichtszwecken geeignet. Heft I, II, III, IV, V, VI *(leicht ausführbar)* . . netto je		3.—
Op. 46. II B.	**CANZONE,** Ges-dur, aus der zweiten Harmonium-Sonate (B moll)		1.80

AUSGEWÄHLTE LEICHTE STÜCKE.

	M.
ANGELUS, H dur, aus *Aquarellen* (Op. 27, No. 5 B)	1.20
BENEDICTION, As dur, aus *Monologe* (Op. 33, No. 4 B)	1.20
ENTRATA, D dur, aus der *D dur-Partita* (Op. 37, No. 1 B)	1.20
SARABANDE, G dur, aus der *D dur-Partita* (Op. 37, No. 3 B)	1.20
PRAEAMBULUM FESTIVUM, Es dur (Op. 64, No. 4 B)	1.20
BOUREE et MUSETTE, D moll, aus der *D dur-Partita* (Op. 37, No. 4 B)	1.20

ÜBERTRAGUNGEN VON KARG-ELERT.

Für Orgel-Solo.

	M.
BACH, J. S., Adagio „Air célèbre"	1.—
BEETHOVEN, Cavatine a. d. Streichquart. Op. 130	1.20
HÄNDEL, Halleluja a. d. Orator. *„Der Messias"*	1.80
KISTLER, CYRILL, Gebet, Es dur, Op. 59 III K .	1.20
KISTLER, Morgenandacht, Es dur, Op. 61 II D .	1.20
KJERULF, H., Wiegenlied, F dur, Op. 4 III Q . .	1.—
ROST, ERNST, Benedictus, E dur, Op. 10 K . .	1.30
SCHUMANN, ROB., Abendlied, Des dur, Op. 85, No. 12	—.80
SCHUMANN, Träumerei, F dur, Op. 15, No. 7 .	—.80

Für Orgel-Ensemble.

	M.
BEETHOVEN, Cavatine für Orgel und Harfe	1.80
— Cavatine für Violine, Harfe und Orgel .	2.—
— Cavatine für Cello, Harfe und Orgel . .	2.—
KARG-ELERT, Op. 48 B I. Sanctus, B dur, für Violine und Orgel	1.30
— Op. 48 B II. Pastorale, D moll, für Violine und Orgel	2.50

Zur Beachtung: *In demselben Verlage sind von KARG-ELERT erschienen und werden zur Auswahl versendet, wenn der 4te Teil angekauft wird:*
Eine grosse Anzahl Lieder, Op. 11, 12, 40, 54, 56, 62, 63. — Klavierstücke, Op. 38, Op. 51, Op. 50, Sonate. Kompositionen für Harmonium, Op. 14, 25, 26, 27, 31, 33, 34, 36, 37, 39, 42, 46. Rameau-Suite. — Duos für Harmonium und Klavier, Op. 26 B, 29, 35, 38 B VIII. — Stücke für Harmonium und Streichquartett, Op. 48 I. II. Für Orchester, Op. 21. Suite, A moll, nach Themen von Georges Bizet und andere Neuigkeiten.
Verzeichnisse der Kompositionen von KARG-ELERT kostenlos.

Aufführungsrecht vorbehalten. Copyright 1906/1911 by Carl Simon. *Eigentum des Verlegers für alle Länder.*

Wien, Ludwig Doblinger. Zürich, Hug & Co. London, Novello & Co. New York, G. Schirmer.

CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN W35.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

Steglitzerstr. 35.

Auslieferungslager bei **F. Volckmar** in Leipzig.

Koll.-Tit. No. 402. IV. Aufl. (Ster.) C. S. 2368. 2954/55. 2960. 3025/26. 3058/63. 3072. 3089. 3092. 3096. 3176/78. 3189 I/II. 3201/06. C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Meditation

über das 6. Praeludium

(I. Teil des wohltemperierten Klaviers)

von **Joh. Seb. Bach.**

Franz Poenitz.

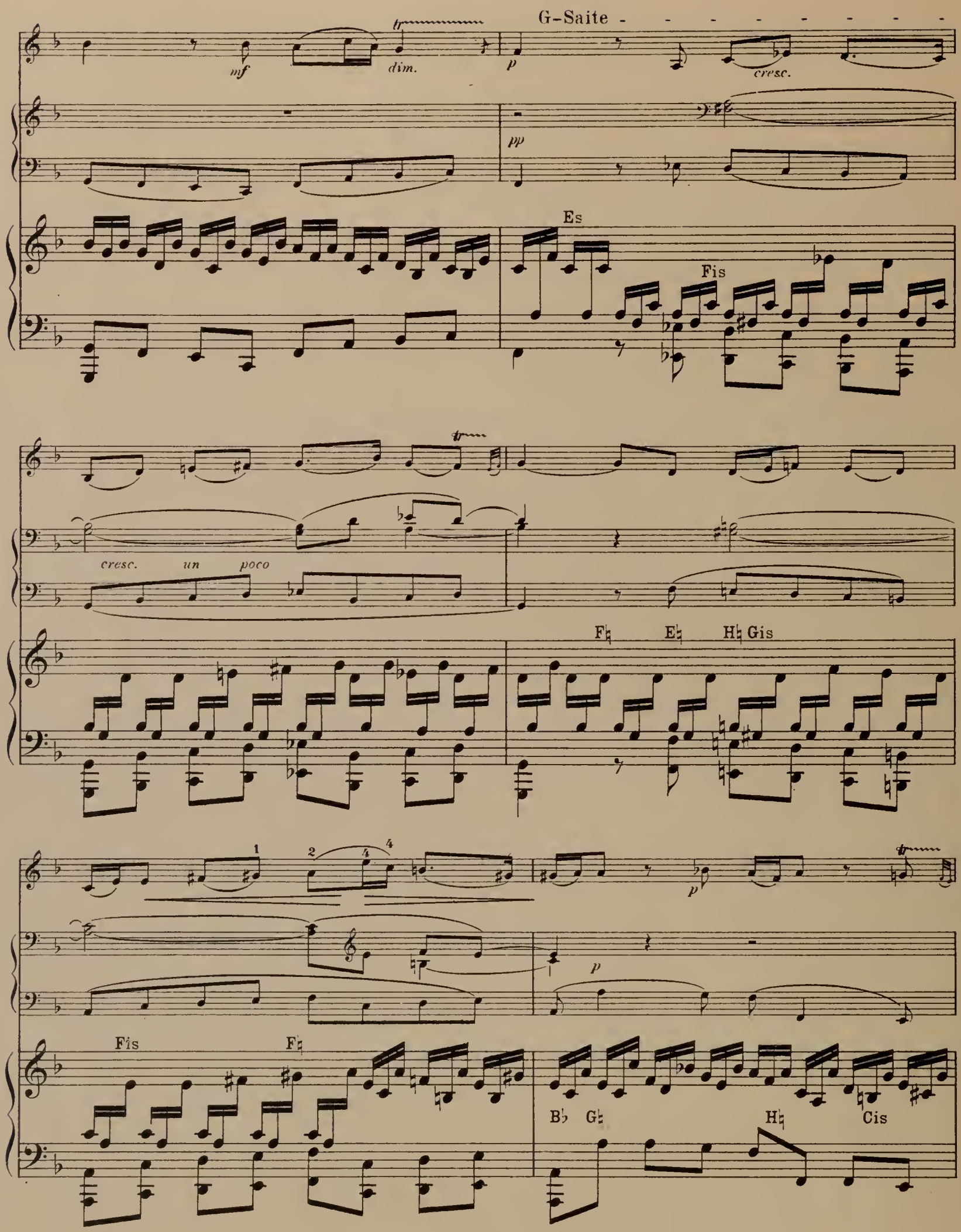
Violine. Largo. *p*

Harmonium oder Orgel. (ad libitum) Largo. *pp*

Harfe oder Klavier. **Largo.** *p* Cis C♮

cresc. - - - - - - - - - *dim.* *pp* *p*

Eigentum von Carl Simon, Musikverlag, Berlin W 35. C. S. 1807 Stich und Druck der Roder'schen Officin in Leipzig


G-Saite
mf
dim.
p
cresc.
pp
Es
Fis
cresc. un poco
F♮ E♮ H♮ Gis
Fis F♮
B♭ G♮ H♮ Cis

mf

cresc.

f espressivo

cresc.

B♭ Es C♮ E♮ Fis

Es♭ Cis E♮ F♮

f

dim.

p espressivo

dim.

p

H♮ Cis B♭

C♮ Es Cis E♮

p

Fis C♮ Es

E♮ Cis

p

f

Es

E♮

3 3

dim.

pp

Cis

cresc.

tr

dimin.

C♮ Es♭
Fis

E♮
Cis

H♮ Gis

B♭
G♮

p

cresc.

cresc.

H♯ Gis

B♭ G♯

f

string.

H♯ Gis

f

rall. *un* *poco* *ff*

Largo.

dim. *mp*

rall. *un* *poco*

Largo.

ff *dim. molto.* *p*

Largo.

ff

G♭ Cis

Fis

p

COLLECTION CARL SIMON
Nr.
1020

NOTTURNO

D dur

FÜR

VIOLINE

(event. Violinchor)

mit Begleitung von

ORGEL (HARMONIUM) UND HARFE (PIANO)

als Trio wie als Duo ausführbar

componirt
von

C. Adolf Lorenz.

Op. 22.

M. 2,50.

Streich-Stimmen einzeln je 30 Pf.

Eigentum für alle Länder.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Op. 22. B. Ausg. für Harmonium und Streichquartett, Partitur und Stimmen M. 3,_.

Paris, Max Eschig.

CARL SIMON BERLIN W 35
Musik-Verlag. Steglitzerstrasse 35.

London, Novello & Co.

C. S. 1196. 2511.

Das Harmonium-Musik-Verzeichnis Collection Carl Simon mit Angabe des Schwierigkeitsgrades gratis.

Auslieferung bei F. Volckmar in Leipzig.

Stich der Röder'schen Officin, Leipzig.

SOLE AGENTS FOR ASSOCIATED MUSIC PUBLISHERS